

ARTICULANDO DIFERENTES METODOLOGIAS DE APRENDIZAGEM NO ENSINO DE ADMINISTRAÇÃO: EM TEMPOS DE PANDEMIA

SILVA JUNIOR, Jeová Torres¹

Centro de Ciências Sociais Aplicadas
Universidade Federal do Cariri
jeova.torres@ufca.edu.br

GOMES NETO, Manoel Bastos²

Centro de Ciências Sociais Aplicadas,
Universidade Federal do Cariri
manoel.bastos@aluno.ufca.edu.br

PINHEIRO, Sonale Viana²

Centro de Ciências Sociais Aplicadas
Universidade Federal do Cariri
sonale.pinheiro@aluno.ufca.edu.br

Resumo

Resumo: O presente relato tem como objetivo discutir as contribuições e as adaptações do projeto "Articulando Diferentes Metodologias de Aprendizagem no Ensino de Administração", orientado aos estudantes da disciplina Teorias da Administração I do curso de Administração da Universidade Federal do Cariri (UFCA). Ao longo do Período Letivo Especial (PLE) foram utilizadas diferentes estratégias avaliativas e ferramentas tecnológicas visando estabelecer sinergia para o processo de ensino-aprendizagem na disciplina. O projeto estimulou ao docente para o uso de diferentes metodologias que proporcionasse aos alunos um processo de aprendizagem mais ativa, crítica e responsável, além de oferecer aos monitores um maior aprofundamento dos conteúdos ministrados, técnicas de ensino e o exercício da docência.

Palavras-chave: Docência no Ensino Superior. Metodologias de Ensino-Aprendizagem. Teorias da Administração.

1 INTRODUÇÃO

A nova geração educada sob a cultura da comunicação digital está sendo acostumada ao consumo descentralizado de informações cuja interface se aproxima cada vez mais com a dos jogos e software de entretenimento. Em outras palavras, está cada vez mais difícil manter a atenção e o interesse dos estudantes em sala de aula devido ao atual avanço da tecnologia, a abundância de informações e dos diversos estímulos audiovisuais a que estes são expostos através da televisão, internet, cinema e outras mídias.

Diante das mudanças no processo de aprendizagem provocadas pelos avanços tecnológicos e pela atual pandemia mundial, o presente relato baseia-se na experiência que docente e monitores tiveram no projeto "Articulando Diferentes Metodologias de

¹ Coordenador e orientador do Projeto Articulando diferentes metodologias de aprendizagem no ensino de administração.

² Apoiado financeiramente com uma bolsa da UFCA no Programa de Aprendizagem Cooperativa em Células Estudantis/PROGRAD.

Aprendizagem no Ensino de Administração", do Programa de Iniciação à Docência (PID) 2020, vinculado a Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD) da Universidade Federal do Cariri (UFCA). O projeto articula ferramentas pedagógicas distintas para ensinar Teorias da Administração, como filmes que além do entretenimento, contribuem na ampliação das formas de aprender e obter conhecimento sobre gestão.

Neste contexto, os filmes, como forma de arte, possibilitam o contato com outras culturas, valores e características diferentes que compõem o mundo, onde os alunos podem debater, construir ideias, se confrontar com pontos de vista diferentes do seu e ampliar seus conhecimentos. Assim, o projeto tinha como objetivo ampliar os conhecimentos estudados na disciplina de Teorias da Administração I, do curso de Administração da UFCA, enquanto área do conhecimento científico, por meio da articulação entre distintas metodologias de ensino e a perspectiva tradicional de troca de conhecimento, além de promover, especialmente para o monitor, um maior aprofundamento dos conteúdos ministrados e incentivá-lo ao primeiro contato com a docência.

2 DIFERENTES METODOLOGIAS DE APRENDIZAGEM

Os avanços da tecnologia colocaram a sociedade atual em um novo contexto de espaço/tempo, em que todos estão reaprendendo a conhecer, a comunicar-se, a ensinar e a aprender; a integrar o humano e o tecnológico; a integrar o individual, o grupal e o social. Uma mudança qualitativa no processo de ensino-aprendizagem acontece quando conseguimos integrar dentro de uma visão inovadora todas as tecnologias: as telemáticas, as audiovisuais, as textuais, as orais, musicais, lúdicas e corporais. Diante deste novo contexto social e da rapidez com o mesmo vem se processando evidencia-se a necessidade das escolas e universidades se preocuparem ainda mais com a formação dos discentes.

Desse modo, o desenvolvimento e a prática das técnicas de ensino-aprendizagem têm evoluído de forma abrupta nos últimos anos. As novas tecnologias possibilitaram uma nova relação de tempo e informação, consigo e com os outros. Conforme Souza (2020), durante a pandemia, mais do que nunca, a educação foi convocada a se singularizar e a se reinventar através do uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) e das novas habilidades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA). Assim, fez mais necessário o uso de práticas pedagógicas com o intuito de despertar o interesse e estimular o aprendizado do corpo discente em qualquer área do saber. Esta premissa tem ainda mais validade em uma ciência como a Administração, área estreitamente ligada a temas contemporâneos, impactada diretamente pela pandemia, e com intensa capacidade de assimilação de novos saberes e tecnologias

Isto posto, é de extrema importância que as instituições de ensino estejam constantemente se atualizando com relação a essas evoluções e buscando fazer, destas aliadas do professor no tocante a auxiliar o exercício de sua função por meio de inovações nas metodologias de ensino utilizadas. Este desafio se torna ainda maior na disciplina de Teorias da administração, componente curricular básico para formação dos discentes do curso de Administração. Disciplina responsável por despertar a reflexão e o interesse sobre o papel do gestor contemporâneo. Nessa perspectiva, o curso de Graduação em Administração vem procurando utilizar ferramentas metodológicas além das convencionais, como a utilização e exibição de filmes, experiência que reforça a tese da eficácia do uso de recursos estéticos na prática de ensino-aprendizagem.

3 CINEMA EXECUTIVO

A arte, usada como recurso metodológico, vem complementando as técnicas de ensino – aprendizagem no curso de administração e mostrando-se de grande importância para a compreensão do conteúdo ministrado, na medida em que estimula o senso crítico dos

estudantes, amplia suas habilidades e permite um maior desenvolvimento do raciocínio. Ainda contribui para aumentar a capacidade de interpretação e flexibilidade de expressão e comunicação, pois alimenta o diálogo entre os estudantes e professores (DAVEL; GHADIRI; VERGARA, 2007). Neste sentido, Duarte (2002) afirma que determinadas experiências culturais, associadas à maneira de como se vê filmes, acabam interagindo na produção de saberes, identidades, crenças e visões de mundo de um grande contingente de atores sociais. Assim sua importância no campo educacional é sua natureza eminentemente pedagógica.

Com este propósito, o Cinema Executivo, se apresenta como uma ferramenta metodológica consistente e coerente, uma vez que possibilita a reafirmação de conteúdos proporcionando a reflexão dos estudantes, auxiliando na organização das ideias e reforçando a compreensão das teorias administrativas, além de promover o aumento da interação do estudante com o professor e com os próprios colegas, visto que é mais fácil para este tecer comentários a respeito de filmes (formato com o qual já possuem familiaridade) do que de artigos científicos. Através dos sentidos resgata dimensões humanas como a emoção, o sentimento, e a intuição, favorecendo o equilíbrio entre objetividade e subjetividade. A eficácia do uso de filmes para o ensino-aprendizagem é acentuada por Brandão (2004) quando afirma que em inúmeros filmes, as cenas são tão realistas que levam muitas vezes os espectadores a concluir que, trazidas para a realidade do seu dia-a-dia, elas não seriam muito diferentes. Desta forma, essa representação da realidade possibilita e transforma o cinema não só em um entretenimento e lazer, mas em uma poderosa ferramenta cultural e didática.

Portanto, o Cinema Executivo vem com uma proposta de apresentar aos estudantes uma metodologia diferenciada de ensino, pois se caracteriza como fonte de ampliação do conhecimento, de estímulo a emoção e sensação, e por fim, fonte de comunicação. Outrossim, é uma técnica dinâmica, muito prazerosa e eficaz para discentes e docentes, proporcionando o exercício da cidadania, bem como, o aprofundamento do conhecimento e de algumas habilidades, tais como: a elaboração de conceitos e expressão crítica e criativa.

4 EDUCAÇÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA

Diante das consequências e impactos provocados pela pandemia, as Instituições de Ensino Superior (IES) tiveram que migrar e se adaptar ao uso das tecnologias digitais. Neste processo, inúmeros desafios foram impostos aos professores e estudantes. Como manter o vínculo e estimular os estudantes? Como utilizar de forma adequada as TICs? Como avaliar de forma justa o processo de aprendizagem de cada aluno longe do espaço físico? Como avaliar se as metodologias adotadas estão sendo eficientes? Como usufruir e oferecer suporte tecnológico em um país com grande desigualdade de recursos e acesso a internet? Estas lacunas educacionais, econômicas e sociais obrigaram as IES a recorrerem a diferentes métodos e estratégias pedagógicas para serem capazes de prosseguir com o ensino.

O coronavírus mostrou que a educação precisa se reinventar, que o modelo de ensino conteudista e instrucionista não é mais suficiente para sociedade, que novas metodologias precisam ser colocadas em práticas e que a tecnologia tem um forte potencial na colaboração, autonomia, criatividade e na autoria de professores e estudantes (SOUZA, 2020). Docentes precisaram abandonar métodos e técnicas que foram utilizadas por anos com eficácia, ou adaptá-las às novas demandas de ensino. Dentre as várias estratégias adotadas para garantir o cumprimento didático, a tecnologia se mostrou como uma ferramenta essencial, através das plataformas digitais e comunicação (ex: Google Meet), plataformas de aprendizado (ex: Kahoot, Socrative Student), serviços em nuvem (ex: Google Drive), serviço de educação (ex: Google Classroom, sites institucionais das universidades). As vantagens dessas ferramentas foram a acessibilidade, flexibilidade e adaptação para as necessidades de cada estudante.

No mais, a pandemia escancarou que ensinar não pode ser considerado somente um agrupamento de técnicas, mas uma atividade que exige talento, sensibilidade, conhecimento, atualização e esforço por parte do docente e do discente. Neste momento atípico, reafirmouse que o processo de aprendizagem não é responsabilidade exclusiva do docente ou das ferramentas utilizadas, mas que os discentes também precisam exercer um papel ativo no processo. Os educadores podem contribuir tanto positiva como negativamente no desejo de aprender dos estudantes, pois são eles que decidem quais conteúdos serão abordados e as metodologias utilizadas (NICOLA; PANIZ, 2017). Dos discentes também exigem comprometimento, responsabilidade e protagonismo estudantil (SPALDING et al., 2020). Neste sentido, para que se estabeleça a sinergia vital para o processo de ensino-aprendizagem entre professores e estudantes é imperativo que a comunicação e dedicação entre ambos seja efetiva.

5 METODOLOGIA

As metodologias de trabalho em relação às atividades do projeto foram executadas sempre em quatro fases: planejamento, execução coordenadas, monitoramento e avaliação das atividades. Com auxílio do orientador, os monitores participaram de todas as etapas.

Inicialmente, além das indicações do docente, foi realizada uma pesquisa de materiais (livros, artigos científicos, casos práticos, casos para ensino, matérias publicadas em jornais, revistas e outros) para discussão com o professor sobre o conteúdo da disciplina Teorias da Administração I. Após os debates e reuniões sobre os conteúdos teóricos, iniciou-se uma preparação para exercício da atividade docente e do ensino e aprendizagem online, sendo disponibilizados alguns livros e artigos para leitura e posterior discussão de cada um dos assuntos tratados nesta literatura. Esses materiais auxiliaram na compreensão do exercício da docência - principalmente na educação superior, na elaboração dos planos de ensino das disciplinas e na definição das estratégias metodológicas utilizadas durante o Período Letivo Especial (PLE) de 2020 da UFCA.

Em seguida, após a finalização do plano de ensino, iniciou-se a etapa de busca e seleção dos recursos midiáticos (vídeo, documentários, filmes e outros) utilizados para avaliação de cada assunto ministrado no decorrer do semestre. Foi definido e disponibilizado uma agenda de filmes aos alunos, visando desenvolver a habilidade de escrita, capacidade de pesquisa, raciocínio crítico, sistematização das informações e reflexão, através da inter-relação entre as teorias e produções cinematográficas. Além das atividades com os filmes, os alunos também foram motivados a participar de quiz interativos criado e disponibilizado pelo professor no Socrative Student. Por fim, os monitores auxiliaram o docente no plano de ensino, construções das atividades no Classroom e vídeos tutoriais para uso das plataformas utilizadas ao longo da disciplina.

6 RESULTADOS

As atividades executadas refletiram diretamente o que foi descrito no plano de trabalho anual e alcançaram os objetivos estabelecidos. A disciplina de Teorias da Administração I no PLE contou com 50 discentes, majoritariamente integrantes da turma de primeiro semestre de 2020 do curso de Administração da UFCA. Durante o semestre foram utilizadas diferentes estratégias avaliativas e ferramentas tecnológicas, como plataformas digitais e de comunicação, serviços educacionais e de nuvens.

As duas primeiras atividades avaliativas foram realizadas na plataforma de aprendizado Socrative Student, onde os estudantes responderam um quiz sobre os conteúdos ministrados. Os estudantes também tiveram oportunidade de refletir e fixar os conteúdos através de Casos para Ensino, metodologia de aprendizagem-ativa que permite ao aluno se posicionar como administrador e solucionar dilema descritos no caso. Os discentes foram

estimulados a elaborar uma resenha crítica visando a compreensão e análise crítica acerca dos temas tratados nos textos estudados e dos debates nas aulas síncronas, possibilitando o primeiro contato, para maioria dos ingressos, com um trabalho mais crítico e científico. Além de estimular a leitura e análise dos dados, fontes, fatos e conceitos apresentados e discutidos na disciplina.

Por último, foi realizada a atividade com as obras cinematográficas, onde o Cinema Executivo foi adaptado para o PLE. Foi disponibilizada uma lista de filmes aos alunos, um exemplo de filme que foi utilizado foi *Tempos Modernos* (Modern Times, EUA, 1936), dirigido por Charles Chaplin. Este clássico é utilizado para explorar a primeira das escolas administrativas que é a Administração Científica. Essa técnica de ensino considerado pelo estudantes como dinâmica, muito prazerosa e eficaz para, proporcionando o exercício da cidadania, bem como, o aprofundamento do conhecimento e de algumas habilidades, tais como: a interpretações de conceitos, expressão crítica e criativa, habilidade de escrita, capacidade de pesquisa, sistematização das informações e reflexão, através da inter-relação entre as teorias e produções cinematográficas.

O projeto também estimulou, especialmente para o monitor, um maior aprofundamento dos conteúdos ministrados e incentivou o primeiro contato com a docência. Ao longo do ano, os monitores tiveram a oportunidade de participar efetivamente das atividades da disciplina, aprofundando os conhecimentos sobre as teorias a partir da leitura e debates com o docente que não tiveram na grade curricular, buscando e aplicando metodologias eficientes para o momento pandêmico e atípico para educação. Além de preparar os monitores para o processo de ensino e aprendizagem online.

No mais, o projeto pretendia promover palestras e/ou rodas de conversa com profissionais (externos ou internos da comunidade acadêmica) que tenham notório conhecimento em relação aos conteúdos das disciplinas, visando proporcionar uma observação mais prática e real das teorias estudadas, mas essa atividade não foi realizada devido às limitações imposta pela atual crise na saúde pública.

7 CONCLUSÃO

Este relato teve como objetivo discutir as contribuições e as adaptações do projeto "Articulando Diferentes Metodologias de Aprendizagem no Ensino de Administração", do Programa de Iniciação à Docência (PID) - 2020 para os alunos de Teorias da Administração I da UFCA no período pandêmico. A pandemia impôs mudanças substanciais no modo de viabilizar o acesso ao ensino, as ferramentas tecnológicas estabeleceram vantagens para o processo de ensino-aprendizagem como: flexibilidade, maior adaptação às necessidades e rotinas dos estudantes, maior acesso à informação e revisão de conteúdo. Contudo, outros problemas surgem quando os estudantes não possuem as mesmas condições de inclusão digital e não estão em um ambiente adequado para assistir às aulas, bem como, quando os professores não conhecem ou tem habilidades para utilizar essas ferramentas digitais de ensino, ou ainda não possuem domínio de técnicas aplicadas ao ensino remoto.

Souza (2020) ressalta que durante a pandemia o caos fez parte do cotidiano, mas, que o mesmo permite o surgimento de zonas de possibilidades e potencialidades. Assim, é possível dizer, que mesmo em período de caos, o projeto promoveu um impacto significativo na vida do docente e dos discentes do curso de administração da UFCA. O professor teve que aprender e adaptar-se a novas metodologias, visando proporcionar uma realidade diferente das práticas hegemônicas; os estudantes tiveram que superar os desafios impostos pela pandemia e se transformarem em discentes mais ativos e responsáveis; os monitores tiveram a oportunidade de vivenciar e se posicionar como docente, além de aprofundar os conhecimentos nas teorias administrativas e técnicas de ensino.

Referências

BRANDÃO, Carlos R. Sobre a tradicionalidade rural que há em nós. **O Campo no Século XXI: território de vida, de luta e de construção da justiça social**. São Paulo: Editora Casa Amarela e Editora Paz e Terra, 2004.

DAVEL, E.; VERGARA, S. C.; GHADIRI, D. P. Administração com arte: papel e impacto da arte no processo de ensino-aprendizagem. **Administração com arte: experiências vividas de ensino-aprendizagem**. São Paulo: Atlas, 2007.

DUARTE, Rosália. Pesquisa qualitativa: reflexões sobre o trabalho de campo. **Cadernos de pesquisa**, n. 115, p. 139-154, 2002.

NICOLA, Jéssica Anese; PANIZ, Catiane Mazocco. A importância da utilização de diferentes recursos didáticos no Ensino de Ciências e Biologia. **InFor**, v. 2, n. 1, p. 355-381, 2017.

SPALDING, M. et al. **Desafios e possibilidades para o ensino superior: uma experiência brasileira em tempos de COVID-19**. Research, Society and Development, v. 9, n. 8, 2020.

SOUZA, E. P. **Educação em tempos de pandemia: desafios e possibilidades**. Cadernos de Ciências Sociais Aplicadas. v. 17, n. 30, p. 110-118, 2020.