

“CONCERTO DIDÁTICO DA RABECA AO VIOLINO”: UMA EXPERIÊNCIA EXTENSIONISTA, PEDAGÓGICA E MUSICAL EM ESCOLAS DA REGIÃO DO CARIRI.

SILVA, Sidália Maria Martins¹

Universidade Federal do Cariri,
sidalia.maria@aluno.ufca.edu.br

VALE, Doanny Lira do²

Universidade Federal do Cariri,
doanny.lira@aluno.ufca.edu.br

SILVA, Renata Lima³

Universidade Federal do Cariri,
renata.lima@aluno.ufca.edu.br

ALMEIDA, José Robson Maia de⁴

Universidade Federal do Cariri,
robson.almeida@ufca.edu.br

Resumo

Este trabalho possui o objetivo de discutir acerca de atividades desenvolvidas dentro do projeto de extensão “Concerto Didático Da Rabeca Ao Violino” em seus primeiros meses de atuação, e refletir a importância da extensão universitária para a formação acadêmica e musical dos discentes e demais participantes. Esse projeto possibilitou concertos musicais gratuitos para alunos da rede pública de ensino no Cariri, com prioridade para escolas de ensino médio. Na realização da atividade entremeia um roteiro que passa pela contextualização do repertório, construção do instrumento, técnica e exposição de referências históricas sobre a rabeca e o violino, de modo que se faça um comparativo das características destes instrumentos para um melhor entendimento sobre suas particularidades. A metodologia se embasa em escritos de Swanwick (2003), Penna (2006) e consideram preceitos da pesquisa-ensino de Martins (2016). O projeto atendeu até o momento cerca de 200 pessoas, entre alunos, professores e membros da comunidade escolar. Os resultados enfatizaram a relevância dos projetos de extensão na formação acadêmica dos discentes do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Cariri - UFCA, servindo como experiência pedagógica e campo de laboratório performático.

Palavras-chave: Extensão universitária. Concertos Didáticos. Formação de professores.

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como objetivo discutir e refletir acerca da vivência na área de Música realizada através de um projeto de extensão denominado “Concerto Didático Da Rabeca

¹ Graduanda em Música Licenciatura e bolsista PET- Música UFCA.

² Graduanda em Música Licenciatura e bolsista PET- Música UFCA.

³ Graduanda em Música Licenciatura e bolsista PET- Música UFCA.

⁴ Orientador Prof^o Dr. Robson Almeida Pró-Reitor de Cultura – PROCULT Curso de Música / Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Artes – IISCA. Líder do NEMUS - Núcleo de Estudos em Educação Musical - UFCA/CNPq -Universidade Federal do Cariri - UFCA

Ao Violino”. Desenvolvido por bolsistas do Programa de Educação Tutorial – PET da Universidade Federal do Cariri - UFCA e realizado em parceria com Pró Reitoria de Extensão dentro de um projeto denominado Projeto de Integração Ensino-Extensão (PEEX) “Disciplina de prática instrumental violino/ viola e a sociedade do Cariri”. Essa ação é um trabalho de campo que envolve alunos das disciplinas de Práticas de Violino/Viola, envolve também discentes de diferentes semestres e bolsista do PET Música - UFCA. Na oportunidade, os acadêmicos proporcionaram diferentes momentos como apresentações de músicas populares e eruditas, diálogo com os alunos retirando dúvidas sobre o curso de música e apresentação de diferentes instrumentos como: violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico e rabeca, tendo um foco maior neste último pois é um instrumento popular mas que se assemelha com o violino. As ações foram direcionadas para os alunos do Ensino Médio da rede pública de ensino, membros da comunidade interna da escola e aberto para demais interessados da comunidade externa. Para este trabalho utilizou-se os aspectos e reflexão da pesquisa-ensino (MARTINS, 2016) a qual emerge da prática e do cotidiano pedagógico. Tal metodologia é articulada com o contexto histórico e social e com os princípios teóricos que compõem a Didática Prática, uma vez que, neste caso a investigação é uma prática que viabiliza a pesquisa-ensino e teoria-prática, partindo dos problemas práticas até alcançar sua superação. (MARTINS, 2016, p. 14)

O projeto realizou três apresentações musicais, sendo a primeira na cidade de Mauriti, a segunda na cidade de Altaneira e a terceira em Juazeiro do Norte, foi formado um grupo de alunos que dentro da apresentação se expressassem de maneira objetiva e didática por meio de um roteiro que contemplasse assuntos como: repertório, história do instrumento, início de estudos, entre outras temáticas. Com a intenção de ampliar as referências artísticas dos envolvidos, procurou-se incentivar a busca pelo fazer musical, reconhecer os valores das memórias musicais, dos instrumentos tradicionais, enfatizar o processo que motivou a construção do repertório selecionado e permitir experiências de apreciação musical aos estudantes e demais participantes da comunidade escolar.

O Concerto Didático da Rabeca ao Violino, também, dialoga com a música da tradição local por meio do foco em instrumentos artesanais de cunho popular, como é o caso da Rabeca. As ações buscaram a indissociabilidade entre extensão, pesquisa, ensino e cultura com atividades para a difusão e divulgação de novos conhecimentos.

2 REFERÊNCIAL TEÓRICO

A presença da música pode ser identificada em diversos contextos e em todos os povos, sendo parte integrante de um conjunto de elementos primordiais para a manutenção da identidade social, cultural, e da história. A afirmação origina-se nos estudos de etnomusicólogos como Blacking (1973) e Nettl (1983), estudos que contribuíram de forma significativa para compreender a dimensão da importância do papel da música e consequentemente da educação musical na sociedade.

Alguns autores como Ilari (2005) mostram argumentos sobre a importância da música para o homem. Inicialmente, ela afirma que é uma das “maneiras de expressão e comunicação humana” (ILARI, 2005, p. 6) é encontrada em praticamente todos os povos do mundo, contudo não significa que ela seja universal (QUEIROZ, 2004). Nesse contexto, é importante demonstrar que cada sociedade tem os seus símbolos e significados musicais característicos, as convicções sobre o que é ou não visto como música, sua funcionalidade e seus elementos. Portanto, para um grupo o que é considerado música pode não ser para o outro. Em outro ponto, “a música traz em si aspectos singulares de história, cultura, e identidade social” (ILARI, 2005, p. 6). É através do processo de ensino-aprendizado musical que essas particularidades são transmitidas e desenvolvidas, podendo ocorrer em vários

ambientes, dentro das escolas como também em seu cotidiano. Em terceiro ponto, o fazer musical realizado em aulas de música “envolve diversas atividades como audição, canto, pulsação, coordenação motora, reprodução, composição, improvisação, movimento, dança e execução instrumental entre outras formas de aprendizagem contidas em” (ILARI, 2005, p. 6), processos que auxiliam no desenvolvimento da inteligência musical, componente importante da teoria construída por Gardner (1983).

Apesar de motivos tão relevantes listados por Ilari (2005), outros exemplos poderiam ser elencados aqui, como aumento das sinapses cerebrais comprovado cientificamente causado pela influência positiva da música, que contribui com a cognição das pessoas. Outro fator que pode ser destacado é o impacto que a música pode estabelecer no desenvolvimento de habilidades, relações sociais e da autoestima, fator imprescindível para regiões que apresentam vulnerabilidade social.

Assim é importante destacar iniciativas relacionadas ao ensino de música desenvolvidas em extensões universitárias, escolas de música, projetos sociais, conservatórios, dentre outros, sem falar nos diversos agentes de cunho informal, especificamente os Mestres da Tradição Popular que contribuem para aquisição do conhecimento musical dos indivíduos, mantendo essa ação natural inerente ao seu modo de vida.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES: EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA A PARTIR DO PROJETO DA RABECA AO VIOLINO

Um dos eixos que sustentam a instituição universitária é a extensão, que atua de forma interligada com o Ensino e a Pesquisa e também a Cultura. O ensino permite a formação profissional, técnica e científica dos acadêmicos. A pesquisa é a base para a busca e descoberta do conhecimento científico, e, a extensão, mas não necessariamente nesta ordem, oferece ferramentas que possibilitam uma experiência com a sociedade no “fazer” e “pensar” dentro e fora da universidade (OLIVEIRA, 2001).

Segundo Cabral:

A extensão universitária é eixo chave do ensino universitário comprometido com os problemas da sociedade, é um campo especializado de intervenção para a construção do saber. Teoria e prática são elos indissolúveis na produção de conhecimento que podem ser efetivadas pelos alunos fortalecendo a formação universitária e ao mesmo tempo, busca trazer respostas a problemas sociais existentes na sociedade (CABRAL, 2002, p. 08).

Compreende-se, portanto, que a extensão possibilita duas vias de aprendizagem, possibilitando ao acadêmico o aprimoramento de sua metodologia, encontrando na sociedade a oportunidade da elaboração da ação do conhecimento acadêmico. A extensão universitária é uma maneira de estreitar interações entre a universidade e a sociedade na qual está inserida, e é também o meio que a universidade transmite seus saberes nos diferentes setores sociais.

[...] A Extensão Universitária tem como responsabilidade precípua efetivar as relações sociais de Universidade com seu meio, de modo tal a fazer dela uma instituição realmente social e comprometida com as necessidades da sociedade de seu tempo (SOUZA, 2010, p. 120).

Sendo assim, a escolha de experienciar projetos de extensão voltados à área de Música na Universidade Federal do Cariri - UFCA se deu por entender que os projetos de extensão auxiliam na dinâmica pedagógica do processo de formação docente, levando diretamente a produção de conhecimento para a sociedade, onde ao promovê-la, estamos reproduzindo um conhecimento que viabilizam a relação transformadora entre a universidade e a sociedade.

3.1 Projeto de extensão “Concerto Didático da Rabeca ao Violino”

Como o Projeto da Rabeca ao Violino contribuiu para a extensão universitária e para a relação universidade-sociedade? Como o Projeto ajudou a divulgar a música e saberes relacionados a Rabeca? O projeto de extensão “Concerto Didático da Rabeca ao Violino” foi criado no segundo semestre de 2019 com o objetivo de oferecer formação musical gratuita, dinâmica e objetiva, através de um concerto didático para alunos do Ensino Médio da rede pública de ensino em escolas aos redores da Universidade Federal do Cariri - UFCA.

A ação é composta por alunos de vários níveis das práticas instrumentais, e dentre eles estão: violinos, violas, violoncelos, contrabaixos e a rabeca. O repertório foi construído de maneira cuidadosa e percorre desde músicas eruditas a músicas populares como Luiz Gonzaga. Ao decorrer do repertório são anunciados assuntos como: classificação dos instrumentos, afinação, postura, técnicas, e até a menção a Mestres da Cultura que constrói esses instrumentos musicais.

A primeira realização do projeto foi na cidade de Mauriti, na Escola Estadual de Educação Profissional Padre João Bosco de Lima, e a participação dos alunos foi positiva, permitindo um momento para que a comunidade escolar pudesse expressar suas opiniões em relação ao concerto. Outro momento aconteceu na cidade de Altaneira na Escola Municipal 18 de Dezembro e a última apresentação na cidade de Juazeiro do Norte na Escola de Ensino Médio Governador Aduino Bezerra. Ao todo cerca de 200 pessoas foram contempladas com o projeto.

No desenvolvimento desta ação foi possível observar que a realização do projeto ampliou a experiência na formação de estudantes acadêmicos, permitindo de maneira coletiva sua contribuição através de atividades que estreitam relações entre a comunidade atendida e o campus da UFCA.

No tocante ao impacto e transformação, há o processo de construção do concerto musical com traços de uma aula prática, com o intuito de colaborar para a busca por cursos da UFCA e mais especificamente para atrair alunos de ensino médio para o Curso de Licenciatura em Música.

Dessa forma, a problemática apresentada neste estudo, da possibilidade de desenvolver práticas pedagógicas do ensino de Música, articulando com concerto didático, se revela de maneira positiva e se apresenta como mais uma das alternativas da presença da Música na educação básica. Com efeito, a prática pedagógica-musical favorece experienciar e compreender que essas ações podem contribuir para o ensino de Arte/ Música no ensino médio e que utilizar a Música e o diálogo com as diversas temáticas gera o enriquecimento e fortalecimento das representações artísticas no ambiente escolar.

No que diz respeito à proposta do Concerto Didático, o trabalho demonstrou uma alternativa dinâmica para intensificar o conhecimento musical, fortalecendo práticas através de projetos de extensão que privilegiem e ampliem conhecimentos ou experiências musicais. Permitindo o acesso às atividades de cunho musical na escola, acessível para todos do âmbito escolar e no caso de projetos de extensão para toda comunidade.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho com o objetivo de discutir e refletir acerca da vivência na área de Música contribuiu para uma aproximação entre escolas da educação básica e universidade, de maneira que construiu espaços para o ensino de música, despertando por assuntos como o que é Música, os diferentes tipos de instrumentos e contextualizando a Educação Musical de forma objetiva. Possibilitou também ressaltar a importância da memória local, dos Mestres da Tradição e seus instrumentos de artesanaria popular como é o caso da Rabeca contribuindo para o aprofundamento de elementos presentes na cultura e musicalidade da região do Cariri. O projeto “Concerto Didático Da Rabeca Ao Violino” foi desenvolvido por bolsistas do Programa de Educação Tutorial – PET da Universidade Federal do Cariri - UFCA e realizado em parceria com a Pró-reitora de Extensão da mesma universidade.

Acredita-se que a música pode trazer melhorias na qualidade de vida das pessoas. A afirmação é baseada em estudos que comprovam o poder da música em despertar ou potencializar os sentimentos positivos existentes em cada indivíduo, a partir do desenvolvimento da sensibilidade, da sociabilidade, da inteligência e do pensamento crítico (QUADROS JR., 2013). E a partir dos objetivos deste trabalho, levando em consideração que o projeto está temporariamente impossibilitado de suas realizações devido ao quadro pandêmico causado pelo 2019-nCoV, esperou-se que o contato de todos os participantes com a música nas referidas escolas, possa ter influenciado positivamente em algum aspecto. Em relação a outros espaços, o projeto pretende ampliar para outras instituições de cunho social como: ONGs, teatros, APAEs e outros, a fim de atrair um maior público de interessados no fazer musical.

AGRADECIMENTOS

À Universidade Federal do Cariri - UFCA que permitiu as ações para realização deste trabalho, a Pró Reitoria de Extensão (PROEX) que auxilia do desenvolvimento das atividades de extensão e ao Programa de Educação Tutorial – PET (Sisu/MEC) ao qual integram os bolsistas que realizaram este projeto.

REFERÊNCIAS

- BASTIAN, Hans Günther. A pesquisa (empírica) na educação musical ‡ luz do pragmatismo. Trad. Jusamara de Souza. **Revista Em Pauta**, v.11, n.16/17, p.74-106, 2000.
- BLACKING, John. **How musical is man?** London: University of Washington Press, 1973.
- CABRAL, A. M. F. Relatório de atividades do Sof/Etajj Cível. Laboratório de serviço Socail.Belém: UNAMA, 2002.
- GARDNER, Howard. **Frames of mind: The theory of multiple intelligences**. Chicago: Basic Books, 1983.
- ILARI, Beatriz. A música e o desenvolvimento da mente no início da vida: investigação, fatos e mitos. **Revista Eletrônica de Musicologia**, Curitiba, v. 9, p. 1-8, out. 2005.
- MARTINS, Pura Lúcia Oliver. Pesquisa-ensino na formação inicial de professores e a interlocução com a educação Básica: princípios e metodologia. In: ROMANOWSKI, Joana Paulin; MARTINS, Pura Lúcia Oliver; CARTAXO, Simone Regina Manosso. (Orgs.). **Práticas de formação de professores: da Educação Básica à Educação Superior**. 1ed. Curitiba: Champagnat, 2016, v. 1, p. 01-20.
- MARTINS, P. L. O. Pesquisa-ensino na formação inicial de professores e a interlocução com a educação Básica: princípios e metodologia. In: ROMANOWSKI, J. P.; MARTINS, P. L. O., CARTAXO, S. R. M.. (Org.). **Práticas de formação de professores: da Educação Básica à Educação Superior**. 1ed. Curitiba: Champagnat, 2016, v. 1, p. 01-20.

NETTL, Bruno. **The study of ethnomusicology: twenty-nine issues and concepts.** Urbana, Illinois: University of Illinois Press, 1983.

OLIVEIRA, José Arimatés de. **A universidade e a formação para a qualidade de vida.** Da Cici. Textos Acadêmicos. Natal: UFRN/ Diário de natal, 28 de abril de 2001

PENNA, Maura. **Desafios para a educação musical: ultrapassar oposições e promover o diálogo.** Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 13, 35-43, mar. 2006.

QUADROS JR., João. **Preferencias musicales en estudiantes de enseñanza secundaria en Brasil: El caso de la ciudad de Vitória, Espírito Santo.** Melilla: UGR, 2013.

QUEIROZ, Luis Ricardo. Educação musical e cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 10, 99-107, mar. 2004.

SOUZA, Ana L. L. **A História da extensão Universitária.** Campinas: Ed. Alínea, 2010.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente.** São Paulo: Moderna, 2003.