

MusiTec: educação musical com aplicativos móveis

FREIRE, José Alisson Dos Santos¹

Universidade Federal do Cariri
alisson.freire@aluno.ufca.edu.br

FREIRE, Marcus Aurelius Batista²

Universidade Federal do Cariri
marcus.freire@aluno.ufca.edu.br

SILVA, Cícero Wallison Dos Santos³

Universidade Federal do Cariri
wallison.silva@aluno.ufca.edu.br

ALMEIDA, José Robson Maia de⁴

Universidade Federal do Cariri
robson.almeida@ufca.edu.br

Resumo

O presente trabalho tem o intuito de discutir as facilidades com as novas ferramentas tecnológicas na área de educação musical. Considerando que hoje existem inúmeras possibilidades para o ensino da música, os aplicativos móveis vem como uma opção prática e acessível, atualmente conhecido como *mobile learn*, uma nova modalidade de aprendizado através do smartphones e tablets. Dito isto, elaboramos esta pesquisa mapeando os principais aplicativos, que foram listados nas redes sociais do PET Música UFCA. Com os dados obtidos em relação ao engajamento dos vídeos disponíveis na rede social Instagram, foi possível perceber a relevância do conteúdo de aplicativos móveis para o ensino da música.

Palavras-chave: Música, Educação Musical, Tecnologia, Aplicativos.

1 INTRODUÇÃO

O projeto MusiTec é uma iniciativa do Programa de Educação Tutorial do curso de Música da UFCA (PET Música UFCA) que tem como objetivo divulgar e incentivar a utilização de novas tecnologias da música, como aplicativos, programas e jogos de educação musical, disponibilizados em diferentes dispositivos (computadores, notebooks, smartphones, tablets e consoles) e plataformas (Windows, Mac, Linux, Android e iOS). Krüger (2006) afirma que na educação musical as novas tecnologias devem promover novas atitudes nas práticas e na formação desses docentes em música.

A extensão é um dos pilares do programa de educação tutorial, e que é exercida neste projeto. Todo o conteúdo é promovido através das mídias sociais do PET Música UFCA, influenciando toda a comunidade acadêmica e externa para a utilização das novas ferramentas digitais na área da educação musical.

Com o número crescente de usuários de dispositivos móveis, como smartphones e tablets, é possível entender que o aparecimento dos aplicativos de educação musical faz

¹ Graduando do curso de Música (Licenciatura) e bolsista do PET/Música.

² Graduando do curso de Música (Licenciatura) e bolsista do PET/Música.

³ Graduanda do curso de Música (Licenciatura) e bolsista do PET/Música.

⁴ Professor da Universidade Federal do Cariri (UFCA) e Tutor do PET/Música.

parte de uma nova modalidade de ensino, sendo esta prática e acessível a estudantes, músicos profissionais ou amadores, além de leigos na música.

Através deste projeto, foi possível realizar oficinas, lives e vídeos, proporcionando o acesso livre ao conteúdo promovido por esta iniciativa, bem como na promoção do PET Música UFCA. Neste trabalho, iremos tratar dos aplicativos móveis catalogados e divulgados na rede social Instagram do PET Música UFCA, analisando dados estatísticos como alcance, visualizações e interações nos vídeos disponíveis.

O presente trabalho tem o intuito de discutir as facilidades e aplicabilidades com as novas ferramentas tecnológicas na área de educação musical com foco no desenvolvimento da aprendizagem em diversos níveis de ensino. A metodologia deste estudo está voltada para aspectos da netnografia, com foco na imersão no contexto da aplicação na educação musical das ferramentas tecnológicas. A netnografia possibilita compreender o universo da virtualidade a partir dos estudos das relações que ocorrem na internet.

De acordo com Kozinets, a netnografia é “de pesquisa qualitativa que se adapta a novas técnicas de pesquisa etnográfica para o estudo das culturas e comunidades que estão surgindo através da comunicação mediada por computador” (Kozinets, p. 62). Os aspectos analisados sugeridos por Kozinets (2014) para a netnografia são de *entré* cultural, coleta e análise dos dados, ética de pesquisa e, por fim, *feedback* e checagem de informações com os membros do grupo.

Além da pesquisa etnográfica virtual, este projeto baseia-se na nova metodologia de ensino móvel, intitulada *mobile learning*. O *mobile learning* ou simplesmente *m-learning* traz como perspectiva o ensino-aprendizagem através de dispositivos móveis, utilizando de recursos como aplicações, quizzes e jogos virtuais. A utilização de aparelhos móveis para o ensino vem se tornando cada vez mais comum, ainda mais nos tempos atuais, onde o ensino remoto se torna cada vez mais emergente.

A aprendizagem móvel pode ocorrer onde quer que as pessoas encontrem uma necessidade. Tradicionalmente, a aprendizagem ocorre em ambientes formais, como em salas de aula, enquanto que a aprendizagem informal ocorre enquanto esperamos o ônibus, conversamos com um colega durante o almoço, ou nos envolvendo com a experiência do trabalho. [...] A onipresença dos dispositivos móveis e a ampla cobertura de redes telefônicas e sem fio permite que a aprendizagem ocorra independentemente da localização. (HERRINGTON et al., 2009, p.135-136, tradução minha).

2 DESENVOLVIMENTO

Como as ferramentas tecnológicas contribuem para o desenvolvimento da aprendizagem musical? Quais aplicativos de aprendizagem musical influenciam e provocam interação com os usuários? Como a aprendizagem por dispositivos móveis pode contribuir para a educação musical?

É perceptível como os dispositivos móveis vem facilitando o acesso a novas ferramentas de aprendizagem e do próprio acesso à informação. A aprendizagem on-line e o ensino remoto estão cada vez mais presentes em nosso cotidiano. Em relação a música, aplicativos móveis como metrônomos digitais, afinadores e demais ferramentas já são essenciais para músicos.

Qualquer pessoa hoje pode ter na palma da mão um instrumento musical digital, como um piano virtual, ou um treinador de ritmos, no qual o usuário pressiona a tela para executar a célula rítmica, por exemplo. Observando e analisando diversos aplicativos, além do perfil dos alunos do curso de música da UFCA, que notamos uma falta de conhecimento em relação a essas novas possibilidades digitais tão acessíveis, muitas delas gratuitas, para auxiliar na aprendizagem e desenvolvimento tanto dentro do curso, como na aplicação do conhecimento em sala de aula como futuros professores.

O início das atividades do projeto MusiTec ocorreu em maio de 2020, durante a pandemia do coronavírus, realizado de forma remota, através das plataformas de mídia social do PET Música UFCA. Por meio do *Instagram*, foram enviados vídeos semanais, indicando aplicativos móveis para estudos musicais.

Buscamos dessa forma auxiliar os discentes de música, que participaram do semestre letivo especial de maneira remota, a conhecerem as ferramentas digitais de educação musical, visto uma carência da maioria dos estudantes com assuntos relacionados a música e tecnologia. Logo, a divulgação desses vídeos serviu de base para a catalogação dos principais aplicativos móveis utilizados no projeto.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Durante a realização do projeto na mídia social *Instagram*, foram enviados cerca de 12 vídeos, cada um contendo o *review* de um aplicativo móvel para estudos musicais. De forma geral, foram selecionados aplicativos populares na Google Play Store, enquadrados nos eixos de teoria musical, percepção, solfejo e ritmo.

Os aplicativos Functional Ear Trainer, Solfa, Ouvido Perfeito, FluenteMente e Complete Ear Trainer foram desenvolvidos para o treino auditivo musical, além de conterem conhecimentos gerais da música. Piano Companion e Smart Chords focam em estudos instrumentais e de harmonia. Rhythm Trainer e Complete Rhythm Trainer são específicos para estudos de ritmo musical. Solfa, Maestro, Complete Music Reading Trainer e Vivace são aplicativos para leitura de partituras.

Entre esses aplicativos, destaca-se Ouvido Perfeito, o aplicativo de educação musical mais popular atualmente para aparelhos móveis. Neste aplicativo, reúnem-se diversos conhecimentos da música, como ritmo, teoria musical, harmonia, percepção, entre outros assuntos.

Figura 1 – *Screenshot* do aplicativo Ouvido Perfeito, registrado em 6 de fevereiro de 2021.

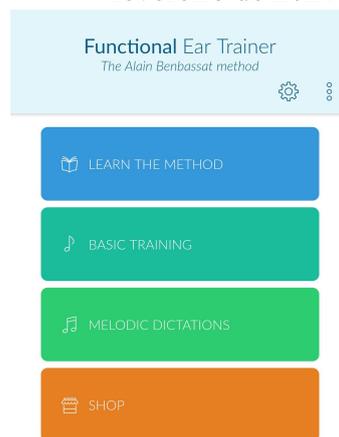


Fonte: Google Play Store.

Além do Ouvido Perfeito, o aplicativo *Functional Ear Trainer* tem um excelente conteúdo. O desenvolvedor baseou-se no método de Alain Benbassat, que foca no estudo do solfejo móvel. A forma prática e sucinta do conteúdo presente, além dos diversos exercícios gratuitos garantem este aplicativo como um dos principais para o estudos musicais de qualquer músico.

FluenteMente entra nos destaques de aplicativos catalogados por ser totalmente brasileiro, desenvolvido pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), no Rio Grande do Sul. O aplicativo pode ser aplicado para estudos de solfejo e percepção. É atualmente utilizado nas classes de aula do curso de música da Universidade Federal de Santa Maria.

Figura 2 – *Screenshot* do aplicativo *Functional Ear Trainer*, registrado em 6 de fevereiro de 2021.



Fonte: Google Play Store.

A tabela abaixo relaciona os aplicativos divulgados e o engajamento do público, com número de visualizações, curtidas e comentários.

Tabela 1 – Aplicações catalogadas

<i>Aplicativos</i>	<i>Número de visualizações</i>	<i>Curtidas</i>	<i>Número de comentários</i>
Functional Ear Trainer	163	20	0
Solfa	161	12	2
Ouvido Perfeito	132	22	0
FluenteMente	129	11	1
Piano Companion	95	17	0
Rhythm Trainer	83	20	0
Maestro	67	15	0
Smart Chords	63	10	0
Complete Ear Trainer	61	10	0
Complete Music Reading Trainer	59	12	0
Vivace	52	11	0
Complete Rhythm Trainer	43	7	0

Fonte: <https://www.instagram.com/petmusufca/>

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Percebemos que os aplicativos contribuem para a aprendizagem musical através de suas mais diversas possibilidades, sejam elas teóricas ou práticas. Ainda assim, alguns estudantes possuem dificuldades no tocante ao manuseio dos aplicativos.

Com a catalogação dos aplicativos móveis, percebemos que na Google Play Store e Apple Store, existem diversas ferramentas com foco nos estudos musicais em aparelhos móveis. O surgimento desses aplicativos demonstra que o *mobile learn* é uma nova metodologia de ensino, e que no campo educacional da música vem se expandindo, possibilitando o surgimento de novas ferramentas.

AGRADECIMENTOS

À SESu/MEC pela manutenção do Programa de Educação Tutorial - PET/Música/UFCA.

REFERÊNCIAS

KRUGER, S. E. **A percepção de docentes sobre a formação continuada em educação musical, apoiada pela Educação a Distância, em um contexto orquestral.** 2010. 307 f. Tese (Doutorado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2010.

KOZINETS, R. V. **Netnografia: realizando pesquisa etnográfica online.** Porto Alegre: Penso, 2014.

HERRINGTON, Anthony; HERRINGTON, Jam; MANTEI, Jessica. **Design principles for mobile learning.** In: HERRINGTON, Anthony; HERRINGTON, Jam; MANTEI, Jessica; OLNEY, I.; FERRY, B. (Ed.). *New technologies, new pedagogies: mobile learning in higher education.* Faculty of Education, University of Wollongong, 2009. p. 129-138.